

Савва Артемьевич Дангулов
/24.01.1912 – 20.08.1989/

Писатель и журналист, дипломат и общественный деятель, меценат, Почётный гражданин г. Армавира. Его жизнь и судьба неразрывно связана с нашим городом.

Очерк о жизни и творчестве

24 января исполнилось 105 лет со дня рождения Саввы Артемьевича Дангулова – писателя и журналиста, дипломата и общественного деятеля, мецената, Почётного гражданина г. Армавира, чья жизнь и судьба неразрывно связана с нашим городом.

Армавир был для него отчим домом. Здесь он родился 24 января 1912 года. Мать Екатерина Николаевна была из знатного черкесо-гайского рода Байтековых, а отец Артём Андреевич – простым приказчиком в магазине. В семье было четверо детей – Савва старший. В Армавире прошли его детские и юношеские годы. Учился в школе первой ступени № 2. Ещё со школьной скамьи проявлял незаурядные способности к творчеству. В школе выпускался литературный журнал, в нём Савва опубликовал свой первый небольшой рассказ.

Любовь к литературе ему, несомненно, привила мать, у которой было хорошее образование – она окончила женскую гимназию, пела в хоре, коллекционировала много лет пословицы, поговорки и слыла интересным рассказчиком. В доме Дангуловых часто собирались друзья, чтобы послушать Екатерину Николаевну.

«Моя мать, Екатерина Николаевна Дангулова, великоленно знала два языка: адыгейский, на котором говорила семья, и русский – у семьи были давние прочные связи с казаками. Мать была натурой, как я помню, мечтательной, обладала хорошей памятью. Мой отец, Артём Андреевич Дангулов, как я вижу его, был, пожалуй, человек иного душевного склада, чем мать. Человек в высшей степени трудолюбивый, скромный и, пожалуй, малоречивый, он был хорошим отцом и семьянином».

Так написал о своих родителях Савва Артемьевич в автобиографии, хранящейся в фонде Дома Дангулова.



*Е. Н. Дангулова – мать С. А. Дангулова А. А. Дангулов – отец писателя
(Из фонда Дома Дангулова)*

В той же автобиографии он признаётся:

«Меня как писателя сотворил мой учитель словесности Николай Владимирович Очаповский. Человек, не ищущих слов, редкий, был бесконечно предан своему учительскому призванию. Он меня удостоил завидной участью: я был редактором школьного литературного журнала и напечатал в этом журнале свой первый рассказ».

Трудовой путь будущего писателя начался в Армави́ре. Некоторое время он работал в культбригаде. Потом 19-летним пареньком в 1931 году пришел в редакцию городской газеты «Армавирская коммуна» (ныне «Армавирский собеседник»). Его приняли в штат в качестве репортёра, и за два года работы в газете Савва Дангулов вырос до заведующего промышленным отделом. Очерки молодого журналиста печатались не только на страницах «Коммуны», но и в газетах Кубани и Северного Кавказа.

Это были годы индустриализации, годы перемен. Докатывались различные новшества и до Армави́ра. Возник новый театр – ТРАМ.



*Редакция газеты «Армавирская коммуна». 1931-1933 гг.
С. Дангулов - в 1-м ряду первый слева. (Из фонда Дома Дангулова)*

Савва пришел в этот театр в качестве корреспондента, выполняя просьбу газеты написать о молодом театре, и... остался в нём. Он возглавил литературную часть театра, или, как тогда говорили, литературный цех. Работал на «голом энтузиазме», как и его товарищи по театру.

В 1933-м С. Дангулов переезжает в г. Орджоникидзе (Владикавказ) Северной Осетии, работает в газете «Власть труда». С 1934 года его статьи, очерки и рассказы публикуются также в краевой (Северо-Кавказского края) газете «Молот». В этом же году он пишет серию очерков о строительстве гидростанции на реке Гизельдон, в самом центре Кавказа. Очерки заметил осетинский писатель Арсен Коцоев. Он перевёл их с русского и издал отдельной книгой «Мастера второго солнца», которая вышла во Владикавказе в 1934 году.

«Это была моя первая книга. Я повез её в Москву, имея при себе письмо, адресованное человеку, который любил Гизельдон и многое для него сделал. Этим человеком был Глеб Максимилианович Кржижановский», – пишет Дангулов в автобиографии.

Кржижановский помог напечатать его очерки в Москве, и эта небольшая книжка открыла ему путь в столичную журналистику.

Думаю, стоит заметить, что работа молодого журналиста в «Армавирской коммуне» стала хорошим стартом дальнейшего профессионального роста Саввы Дангулова и как журналиста, и как писателя.

Переездом в Москву открывается новый и важный этап в жизни Дангулова – началась его корреспондентская работа в газете «Красная звезда».

В 1940-м Савву Дангулова пригласили работать в Народный комиссариат иностранных дел СССР, учитывая его природный ум и знание иностранных языков. (Он самостоятельно изучил три иностранных языка. До войны – английский, после 1944 года – французский и румынский).

С назначением на руководящую должность в отдел печати Наркомата иностранных дел начинается дипломатическая карьера писателя.

Во время Великой Отечественной войны военным корреспондентом (в звании капитана) Савва Артемьевич побывал на Западном, Южном, Калининском и Воронежском фронтах.



*С. А. Дангулов в 1929 году.
(Из фонда Дома Дангулова)*



*Во время танкового наступления под Воронежем. Конец зимы 1943 г.
1-й слева - Савва Дангулов. (Из фонда Дома Дангулова)*

Сразу после освобождения Румынии от немецко-фашистских захватчиков осенью 1944 года Савву Дангулова с первой группой дипломатов направили в Бухарест на должность советника по культурным связям. Его заслуги перед этой страной были отмечены орденом Звезды Румынии и орденом Короны Румынии.

В Москву Савва Артемьевич вернулся в июле 1947 года. Долгое время он совмещал работу в Наркомате с журналистикой.

В 1955 г. Дангулов назначен заместителем главного редактора журнала «Иностранная литература», вступил в Союз писателей СССР.

А в 1969 г. стал главным редактором журнала «Советская литература»



*Сотрудник советского
посольства,
г. Бухарест, 1945 год.*

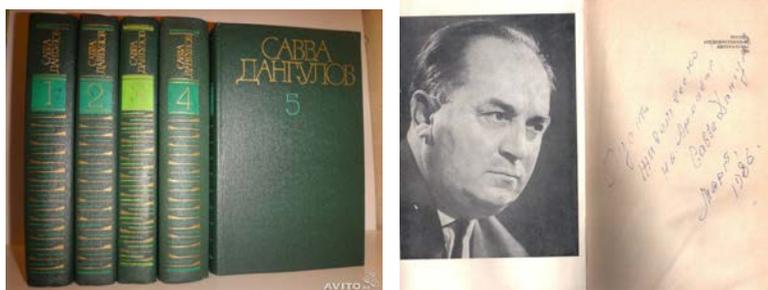
(Из фонда Дома Дангулова)

на иностранных языках.

Лишь в 50-е годы Савва Артемьевич серьезно занялся литературной деятельностью.

В 1957 году вышла в свет его повесть «Игнат Лоба в Румынии», в 1961-м – книга очерков и рассказов «Ленин разговаривает с Америкой». Большую известность писателю принесли романы «Дипломаты» (1966 г.) и «Кузнецкий мост» (1968-1977 гг.). Дангулов работает над автобиографической повестью «Учитель словесности» (1974 г.). Выходят из печати его книги: «Государева почта», «Братина», «Пятнадцать дорог на Эгль». В 80-е годы он вновь возвращается к дипломатической теме в романе «Заутреня в Рапалло». Появляется книга литературных портретов «Художники». Савва Артемьевич пишет рассказы об армавирской юности, о Гражданской войне.

В 1982-1984 гг. в московском издательстве «Художественная литература» вышло в свет его пятитомное собрание сочинений.



*Собрание сочинений Саввы Дангулова в 5-ти тт.
Автограф автора в первом томе.
(Из фонда читального зала
Центральной городской библиотеки им. Н. К. Крупской)*

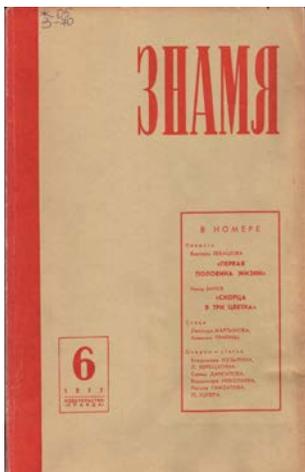
САВВА ДАНГУЛОВ И АРМАВИР

Фраза «Я из Армавира» имела на него магическое воздействие. Какой бы пост Савва Артемьевич Дангулов ни занимал, в каких бы сферах ни общался, он всегда гордился своей малой родиной.



«Нет священнее места чем то, где ты родился. Как бы ни длинен был твой жизненный путь и богаты жизненные впечатления, никто не может заменить тебе отчего места», – подчеркивал писатель. И эта любовь к родному Армавиру не была голословной. Едва появлялась возможность – непременно приезжал.

«Вечер застает нас на подступах к городу – машина входит в него с северо-западной окраины. Наверно, полуночь обостряет восприятие, острее стали не только звуки, но и запахи, запах хлеба, вынутого из печи, запах горячих жмыхов... Прежде ты способен был как бы разобрать город на эти запахи, добрые запахи, которыми дышит, казалось, сама кубанская земля. Закрыв глаза, ты с безошибочностью, свойственной возрасту, мог установить, на какую окраину города тебя занесло. Мой Армавир был и большой мельницей Кубани, и ее маслостойным заводом. Большие жернова и прессы города и сегодня работают с силой немалой, но прибавилось и нечто иное, быть может, несвойственное моему стольному граду и на него не очень похожее, если взглянуть из моего кубанского отрочества...» (Дангулов С. А. Слово об отчем крае // Знамя. 1977. № 6. С. 210-211).



(Из фонда читального зала ЦГБ им. Н. К. Крупской)

После освобождения Армавира от немецко-фашистских захватчиков в городе началось восстановление нормальной жизни. Поскольку многие здания были разрушены, детскую библиотеку разместили в жилом доме более чем скромных размеров. Спустя десятилетия после войны, в один из приездов в родной город, Савва Дангулов заметил, что детскую библиотеку так и не перевели в более подходящее и просторное помещение, которое соответствовало бы её назначению.

«Я поддал мысль о строительстве нового здания для библиотеки – полагаю, что город почти с двухсоттысячным населением имеет на это право. Работы по строительству заканчиваются, как полагают в Армавире, в обозримом будущем библиотека имени Зои Космодемьянской получит специальное здание. У нас много прекрасных детских библиотек, но очень хочется сообщить армавирской библиотеке нечто такое, что её отличало бы». (Дангулов С. А. «С мыслью о матерях»: постоянная экспозиция картин в Армавире // Фонд отдела искусств Центральной детской библиотеки (ЦДБ) им. Зои Космодемьянской).

Дангулов оплатил проект, перечислил на строительство детской библиотеки свой гонорар за роман «Дипломаты». Среди архитекторов города был объявлен конкурс. Его выиграл проект авторской группы архитекторов А. Гонголя, Н. Самбуровой, В. Кирпилянского – здание в виде открытой книги.

«Савва Дангулов внимательно следил за ходом строительных работ, начиная с закладки фундамента здания и до ввода его в эксплуатацию», – вспоминает Нелли Ивановна Гусева, в то время – заместитель председателя Армавирского горисполкома по вопросам здравоохранения, народного образования, культуре и спорту.* Именно она курировала строительство библиотеки. По долгу службы близко общалась с писателем. Большую помощь ей оказывала Нина Алексеевна Картошкина, директор армавирской библиотечной системы (с 1982 по 2009 год).

Писатель вёл переписку с первым секретарем Армавирского горкома партии Н. А. Слюсаревым (1973-1981 гг.), который поддерживал Савву Артемьевича в организации картинной галереи.

«Мне удалось собрать для Армавира тематическую коллекцию работ видных художников, наших и зарубежных. Тема на все времена, как мне кажется, живая: мать, материнство. Я решил обратиться к художникам, которых я знаю, с просьбой, чтобы каждый из них написал портрет своей матери. Художники откликнулись на мою просьбу с воодушевлением. Я получил работы Николая Жукова, Татьяны Яблонской, «Ниловна» – портрет героини горьковской повести «Мать», Кукрыниксов, Андрея Гончарова, Варвары Бубновой (известная художница, прожившая много лет в Японии и возвратившаяся к нам), Ореста

* Цитируемые воспоминания написаны Нелли Ивановной по просьбе автора настоящего издания, публикуются впервые. Подробнее о Н. И. Гусевой см. в приложении, с. 47.

Верейского, а также иностранных мастеров: Ренато Гуттузо (Италия), Ореста Дубая (Чехословакия), Макето Уэно (Япония) и других. Если всё будет так, как складывается сегодня, то полагаю, мне удастся собрать для Армавира нечто стоящее», – писал Дангулов Слюсареву в апреле 1977 года.

А вот строчки из сентябрьского письма Н. А. Слюсареву того же 77-го года:

«Даже в пору страдную для меня, каким было это лето, продолжал собирать картины для коллекции, о которой писал вам. Кстати, нет смысла отделять это наше начинание от создания детской библиотеки. Пусть коллекция будет придана именно библиотеке, это придаст библиотеке свой знак, своё лицо, тем более, что коллекция собирается по принципу, который соответствует характеру библиотеки – мать, вечная тема материнства, а следовательно, мира – мир нерасторжим с материнством, он у матери в крови».

Нелли Ивановна Гусева рассказывает:

«Савва Артемьевич в течение 19 лет собирал произведения живописи, графики, скульптуры известных советских и зарубежных художников. Некоторые из них с дарственными надписями авторов. Фраза на одной из работ итальянского художника Р. Гуттузо настолько понравилась Савве Дангулову, что именно её он использовал для названия собранной коллекции. Под портретом своей матери, выполненном тушью, художник написал: «Савве Дангулову, его городу, с мыслью о наших матерях». С этого момента и пришла идея выставки картин в родном Армавире. Лучшим местом для этой цели, несомненно, является детская библиотека. Савва Артемьевич очень любил свою маму Екатерину Николаевну. Помню, как он подолгу вглядывался в её портрет, как много рассказывал о своём детстве, о её заботе и доброжелательности. Он считал: прежде всего мать, затем хлеб-соль. Эту идею Савве Артемьевичу удалось воплотить в коллекцию».

Постоянная тематическая экспозиция «С мыслью о матерях» и стала украшением, изюминкой библиотеки имени Зои Космодемьянской.

«Экспозиция, полагаю, отвечает сущности детской библиотеки, – отмечал в своих записях писатель. – Позднее у коллекции появилась новая грань: не просто портрет матери, но образ в какой-то мере собирательный – мать и дитя, мадонна».

В каталог, изданный в Москве Советским фондом мира в 1983 году, вошли 92 названия работ.



(Из фонда ЦДБ им. З. Космодемьянской)

Идея создания в детской библиотеке Комнаты сказок тоже принадлежала Дангулову.

«Савва Артемьевич познакомил меня с ректором московского Строгановского училища А. С. Квасовым, который позволил отобрать для армавирской библиотеки художественные работы студентов училища: кашпо, фигуры животных... Для оформления интерьера комнаты сказок была выделена группа студентов этого училища, которые таким образом прошли производственную практику в Армавире», – вспоминает Н. И. Гусева.

В Армавир Савва Дангулов прибыл в канун нового 1984 года, когда шли последние приготовления к долгожданному событию – открытию нового здания.

«Чтобы уложиться в срок сдачи библиотеки, нам приходилось очень напряжённо работать. 31 декабря 1983 года, – рассказывает Нелли Ивановна, – мы полночи развешивали с Н. А. Картошкиной привезённые картины. Когда Савва Артемьевич увидел это здание в форме раскрытой книги, он пришёл в восторг!»



Здание детской библиотеки им. З. Космодемьянской (улица Свердлова, 70)

4 января 1984 года состоялось торжественное открытие нового здания детской библиотеки имени Зои Космодемьянской. Прибыли гости из Москвы, Краснодара, Майкопа, Невинномысска, Новороссийска. Среди них – известные писатели и художники, друзья Дангулова. Приехала и заведующая отделом критики журнала «Иностранная литература» Изабелла Фабиановна Зорина – муза и верный соратник Саввы Артемьевича.



*С. А. Дангулов и Н. И. Гусева на открытии библиотеки.
(Архивный отдел администрации Армавира. Ф. 1271. Оп. 1. Л. 180)*

«Этот день особо остался в памяти, – делится воспоминаниями Н. И. Гусева. – Тротуары перед зданием, балконы близлежащих домов были заполнены людьми. Управляющий строительным трестом № 14 М. Е. Туркенич вручил символический ключ от библиотеки детям, а Савва Дангулов разрезал алую ленту».



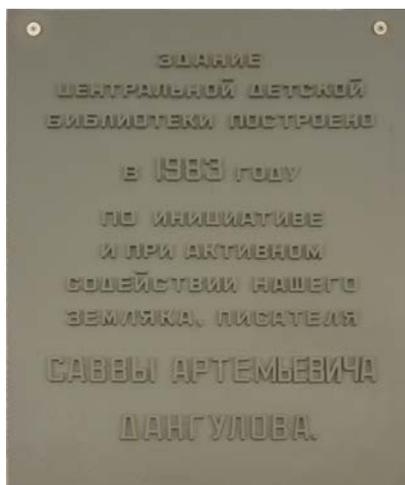
(Из архива ЦДБ им. З. Космодемьянской)

С большим вниманием все слушали выступление писателя: *«Сегодня один из самых волнующих дней моей жизни. В городе, на улице, где я жил и рос, откуда исходят мои корни, мы открываем библиотеку для самых юных граждан».*

Савва Дангулов по натуре был человеком скромным. Всегда очень дружелюбный и спокойный, он рассердился и даже обиделся, когда обнаружил на стене табличку о том, что при строительстве здания библиотеки использованы личные средства писателя.

Тем не менее, факт остаётся фактом: именно по его инициативе и финансовой поддержке Армавир обрёл роскошное уникальное здание библиотеки для детей.

В настоящее время у входной двери в библиотеку вы обнаружите табличку с надписью:



В этот день была торжественно открыта и картинная галерея «С мыслью о матерях». Благодаря Савве Артемьевичу армавирская детская библиотека стала единственной в стране обладательницей картинной галереи, в которой представлены произведения известных отечественных и зарубежных художников. На её открытии писатель рассказал о картинах, размещённых в тематической коллекции.

В 1985 году картины из коллекции Дангулова экспонировались на выставке в Москве, а затем вернулись в Армавир. Писатель расширял коллекцию, собирал монографии о художниках, чьи работы размещены в галерее.

Он старался как можно чаще бывать в родном городе. Первое, что делал Савва Артемьевич – посещал кладбище, где похоронены его родители. Свято чтит их память.

Часто встречался с армавирскими читателями.



На встрече со студентами Армавирского филиала Краснодарского политехнического института. (Из личного архива Н. И. Гусевой)



*Автограф на память. На встрече с читателями
(Из фонда отдела искусств ЦДБ имени Зои Космодемьянской)*

Савва Артемьевич встречался со школьниками и молодёжью. Организовывались и в трудовых коллективах. Он привозил с собой всегда много своих книг, подписывал их и с удовольствием дарил землякам. Выступал на студии местного телевидения.



(Из книги А. Ованесова «Армавирицы в единой семье народов России»)

Бывая в Армавире, Савва Дангулов встречался с друзьями детства и юности: А. И. Чубаровым, Б. М. Каспаровым, И. А. Аваловым, В. Г. Тамбиевым и многими другими.

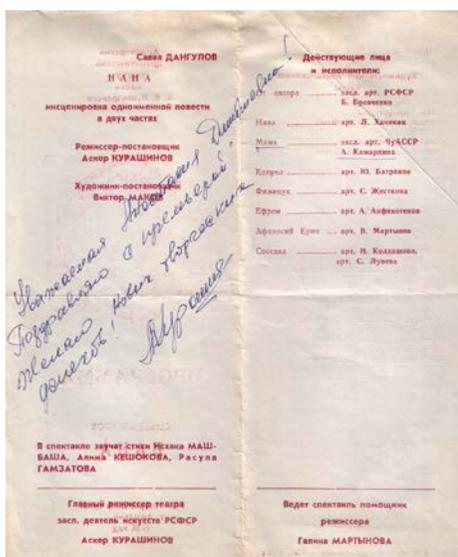
Сблизился с семьёй Нелли Ивановны Гусевой. Из ее воспоминаний:

«Савва Артемьевич обладал удивительным свойством с первой минуты общения обаять собеседника, расположить его к себе. Он любил бывать у нас дома, был очень привязан к моей маме Марии Андреевне, которая готовила для него его любимые вареники с черносливами.

Иногда присылал телеграмму, я его встречала. По приезду в Армавир он вместе с супругой Изабеллой Фабиановной приходил к нам домой и мы составляли программу их дальнейшего пребывания в городе».

Савва Дангулов – автор двух пьес: «Неподсудный Горчаков» и «Признание». Последнюю он создал в 1970 году, она шла на сцене Армавирского драматического театра им. А. В. Луначарского. А в 1986 году театр поставил спектакль «Нана» (нана – бабушка) по его одноимённой повести. Режиссёром-постановщиком стал главный режиссёр театра, заслуженный деятель искусств РСФСР Аскер Курашинов.

Эту постановку Армавирского драмтеатра можно назвать музыкально-поэтической легендой о влюблённых, притчей о мудрости старости и благородстве души. В роли наны выступила актриса театра Л. Хачикян, маму сыграла заслуженная артистка Чувашской ССР А. Камардина.



Программка спектакля «Нана». (Из архива Армавирского театра драмы и комедии)



Афиша драмтеатра им. А. В. Луначарского

Газета «Советская Кубань» писала:

«Музыкальность спектакля прежде всего определяется музыкальностью дангуловской прозы. Мелодией фраз. Мелодией речи героев, их диалогов. А мелодией стихов И. Маибаша, А. Кешокова и Р. Гамзатова усиливают му-

зыкальность прозы, обобщая и возвышая смысл повести, делая её как бы более монументальной и значительной». (Куликова Н. С мыслью о матерях // Советская Кубань. 1986. 28 мая).

Спектакль был подготовлен к празднику армавирцев

АРМАВИРСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ А. В. ДУНАЧАРСКОГО		
Гастроли в Таганроге 1 по 30 июня		
(в помещении театра имени А. П. Чехова)		
ВЕЧЕРНИЕ СПЕКТАКЛИ		
1, 5, 17, 18	Г. Саркисян	8, 27, 28
ГЛАДИАТОР (драма в 2-х действиях)		А. Островский НЕ БЫЛО НИ ГРОША. ДА ВДРУГ АЛТЫН (комедия в 2-х действиях)
2, 11, 12, 13	В. Красногоров	9, 15, 6
МЫ ТАК ПРИВЫКЛИ ДРУГ К ДРУГУ (комедия в 2-х действиях)		С. Дангулов НАНА (пьеса в 2-х действиях)
3, 23, 29, 30	Б. Рабкин	10, 19, 20
ЧАС НОЧИ (комедия в 2-х действиях)		С. Алешин ТЕМА С ВАРИАЦИЯМИ (лирическая пьеса в 2-х действиях)
4, 6, 21, 22, 24	В. Красногоров	Начало спектаклей в 19-00. ДЛЯ ВАС, ДЕТИ!
Премьера ШЕСТВНЕ ГНОМОВ (комедия в 2-х действиях)		8, 29
7, 14, 25, 26	Б. Рабкин, В. Константинос	А. Хайт, А. Курьяндский ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ МУЛЬТИ-ПУЛЬТИ
ПОСЛЕДНЯЯ ЛЮБОВЬ (комедия в 2-х действиях)		15
		В. Орлов ЗОЛОТОЙ ЦЫПЛЕНОК
		1, 22
		М.-К. Машаду СОКРОВИЩА КАПИТАНА ШТИЛЯ
Начало спектаклей в 10-00 и 12-00.		
Главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР Аскер КУРАШИНОВ. 570.		

«С мыслью о матерях». Инсценировка в двух частях имела успех. Вместе с другими постановками театра спектакль был показан на гастролях в Таганроге.

«Таганрогская правда».
- 1986. - 5 июля. - С. 4.
(Из личного архива Р. А. Шамес)

В начале марта 1986 года Дангулов с группой писателей побывал в Армавире на первом общегородском празднике «С мыслью о матерях». К слову, идея праздника принадлежит писателю-земляку. В числе прибывших были: М. И. Алигер, И. В. Ракша, И. Ш. Машбаш, Р. С. Ахматова, А. П. Кешоков, К. А. Обойщиков и другие. Они провели более двадцати творческих встреч в трудовых коллективах, выступили в городском Дворце культуры. Посмотрели в драмтеатре спектакль «Нана».

9 апреля 1986 года решением шестой сессии Армавирского городского Совета народных депутатов XIX созыва Савве Артемьевичу Дангулову присвоено звание «Почётный гражданин г. Армавира».

Армавирцы всегда тепло относились к писателю, чьи произведения были широко известны не только в нашей стране, но и далеко за её пределами. Они гордились своим земляком, поздравляли его с днём рождения и юбилеями.

Например, когда Савва Артемьевич отмечал своё 75-летие, в адрес юбиляра поступило много поздравительных телеграмм от трудовых коллективов и отдельных граждан. 11 февраля 1987 года редакция газеты «Советский Армавир» опубликовала полученную днями ранее ответную телеграмму следующего содержания:

«Дорогая редакция, не имея возможности ответить каждому из земляков-армавирицев, поздравивших меня с 75-летием, убедительно прошу уважаемую газету выразить всем им мою самую душевную признательность. Савва Дангулов».

В начале марта 1988 года, когда в Армавире проходил праздник «С мыслью о матерях», писатель не смог приехать в город. Он отправил на адрес редакции «СА» телеграмму:



«Советский Армавир». - 1988. - 11 марта. - С. 3.

Большой знаток и ценитель искусства, Савва Артемьевич был хорошо знаком со многими творческими людьми Армавира. В 1988 г. он познакомился с переехавшим в наш город скульптором Александром Михайловичем Горбатовым (подробнее о нем см. в приложении, с. 47). Побывав в его мастерской, Дангулов заказал художнику для своей новой коллекции «Художник и муза» скульптурную композицию «Казнь протопопа Аввакума».

Будучи по делам в Москве, Александр Михайлович встречался с Саввой Артемьевичем. Вскоре после возвра-

щения в Армавир Горбатов получил от него письмо. Между писателем и скульптором завязалась переписка. Известно, что свои письма Дангулов набирал на пишущей машинке и ставил от руки только подпись.

Александр Горбатов сохранил письма и любезно предоставил их для публикации в настоящем издании:

Александр Михайлович—приветствую Вас!

Сейчас-же после Вашего отъезда из Москвы разыскал материалы, которые могли-бы Вас заинтересовать—я говорю о жизни и подвиге протопапа Аввакума.

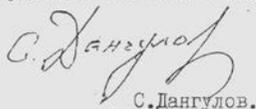
Мне кажется, что я предложил Вам лучшую из тем, которой располагал—в ней великая душевная энергия нашего народа, его мужество, вера, решимость следовать своим высоким идеалам. У меня есть ощущение, что эта тема может явиться первоисточником истинного произведения искусства. Хочу, чтобы она увлекла Вас.

Кстати, материалы эти обнимают и отношения Аввакума с его другой жизнью, которую есть основание назвать музой, имея в виду его "Жизнь". Полагаю, что тут есть основание для значительной композиции—возникнут первые эскизы, пришлите их.

Возникают все новые работы—как я говорил, где-то в начале года выставка будет показана в Москве—очень хочу, чтобы Ваша работа к ней успела.

Сердечно приветствую Вас, Вашу семью.

С пожеланием удачи и всяческого благополучия.



С. Дангулов.

II.VII.88.

Второе письмо от Саввы Артемьевича Горбатов получил спустя два месяца. В нем он высказал свои пожелания по поводу скульптуры, проявив при этом отменный художественный вкус и тонкое понимание темы. Вот что он пишет:

Глубокоуважаемый Александр Михайлович,
как обещал, пишу письмо. Работа ^{эскиз} мне пришлась по душе: как мне кажется, точно выражает замысел, эмоционально по пластике, лаконично и выразительно.

Пожелания:

1. Лицо Аввакума хотелось бы больше открыть - сейчас оно как бы преломилось, что не могло не отразиться на его выразительности - пусть оно будет столь же напряженным и полным страсти, но для зрителя открытым - в открытости будет и вызов, и решимость, и мужество.

2. Сейчас скульптура вне времени - нужен точный временной знак, который бы указал, когда происходит действие. Поищите его в старинных гравюрах, "клеймах".

3. Дать зримее детали сруба-землянки и в этой связи признаки огня - это сообразит работе больше страсти - разумеется, необходимо чувство меры.

4. Жена Аввакума хороша, но, быть может, в соответствии с правдой истории и образа, следует сделать ее чуть-чуть старше.

Всех Вам благ - верю в успех работы.

С. Дангулов

24.IX.88.

Рекомендации писателя Александр Михайлович учёл. Дангулов видел и окончательный вариант композиции (сын Горбатов передал ему фотографии скульптуры). В своем письме от 16 июня 1989 г. Савва Артемьевич дал высокую оценку «Казни протопопа Аввакума».

Уважаемый Александр Михайлович,
спасибо Вам за Вашего Аввакума Петровича - хочу думать, это заметная веха в Вашем творчестве.

Мне пришлась по душе композиционное решение скульптуры, место, которое Вы отыскали для Аввакума и его дружки, их реакции на происходящее, их способность принять беду вместе. Первое впечатление: она выразительнее в своем горе, в смятении, в муках своих. Но это всего лишь первое впечатление. Важно видеть и иное: характеры - то разные, как и их роль в событиях. Казнят Аввакума и на него обращены глаза народа - не должен он быть иным. К тому же сама природа определила их

разную реакцию-он-мужчина,она-женщина.В целом скульптура передает драматическую суть эпизода,неоглядность горя,которое должны были принять Аввакум и спутница жизненной стради протопопа.

Полагаю,что мы с Вами отыскали не столь уж ординарный момент нашей истории и фигуру куда как не рядовую.

Будем надеяться,что скульптура произведет впечатление-благодарю Вас.

С уважением,самым сердечным

С. Дангулов
С. Дангулов.

16.VI.89.

Тогда ещё А. М. Горбатов не знал, что это письмо Дангулова – последнее. Он выполнил заказ писателя. Но... Готовую скульптуру писатель получить уже не успел.



«Казнь протопопа Аввакума»



Бюст С. А. Дангулова

К сожалению, композиция оказалась невостребованной. «Казнь протопопа» до сих пор находится в мастерской Александра Михайловича.

Скульптор изготовил бюст писателя и подарил его Дому Дангулова вскоре после его открытия. Несколько лет назад Горбатов сделал поясной бюст Саввы Артемьевича.



Бюст Дангулова (поясной)



Вариант памятника Дангулову

Уже давно у скульптора был разработан вариант памятника писателю-земляку. В конце 2016 года Александр Михайлович сделал рисунок его нового варианта, исходя из того, что лучшим местом для памятника является площадка у здания Центральной детской библиотеки.

Сердце Саввы Артемьевича Дангулова перестало биться 20 августа 1989 года. Похоронен он в Москве на Кунцевском кладбище.

Дипломат и писатель был отмечен высокими государственными наградами. Среди них: ордена Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени, Дружбы народов, 2 ордена Красной Звезды, медали «За трудовую доблесть», «За оборону Кавказа». В 1982 году писатель был удостоен краевой премии имени Е. Ф. Степановой.



В начале 1970-х на месте, где когда-то находился родительский дом, братья Савва и Христофор Дангуловы построили двухэтажный особняк. Второй этаж здания принадлежал семье Христофора, в квартире на первом этаже в дни своего приезда в Армавир жил Савва Артемьевич. Именно здесь чаще всего и проходили его дружеские встречи с земляками. Все, кто был знаком с писателем, отмечали его гостеприимство.

Дангулов не раз повторял, что его дом впоследствии не должен стать только хранилищем семейных реликвий, местом личного прославления. Он хотел, чтобы начинающие таланты находили здесь опору и получали поддержку. Ведь писатель не понаслышке знал о проблемах творческих людей.

Так и случилось. В начале 1991 года в память о земляке было решено создать в Армавире музей писателя в той части дома, где он жил. И спустя пять лет после смерти Саввы Артемьевича открылся Дом Дангулова, который и стал местом встреч, творческой площадкой для художественной интеллигенции города. Его открытие в апреле 1994 года стало большим событием в культурной жизни Армавира.

На торжество в Армавир приехали друзья писателя.

В Доме Дангулова хранятся некоторые личные вещи писателя, его письма, книги, журналы. Одну из стен украшает картина «Кузнецкий мост» – портрет Саввы Артемьевича на фоне московского пейзажа (художник Май Вольфович Данциг, 1989 г., холст, масло, 101 x 81 см.). Здесь же помещен «Портрет матери Саввы Дангулова» работы А. Г. Гордеева (1985 г., холст, масло. 61,5 x 82 см.)



Дом Дангулова (улица Свердлова, 68). Фото С. Карпенко



*В день открытия Дома Дангулова.
На снимке слева направо:
Н. А. Картошкина, И. Ш. Машбаш,
А. Х. Курашинов, неизвестная.*



*Часть мемориальной экспозиции
Дома Дангулова*

(Из фонда Дома-Дангулова)



*М. В. Данциг.
«Кузнецкий мост» –
портрет С. А. Дангулова*



*А. Г. Гордеев.
Портрет Е. Н. Дангуловой*

В Доме-музее хранится и часть коллекции С. Дангулова «Художник и Муза» – портреты известных литераторов и их жен или возлюбленных. Это подарок армавирцам наследников писателя.

В 2012 году к 100-летию юбилею Саввы Артемьевича армавирский скульптор Татьяна Григорьевна Хомякова изготовила памятную медаль. К сожалению, выпустить её не удалось. Но автор подарила Дому Дангулова отлитый образец.



В стенах этого гостеприимного дома собираются литераторы, как и мечтал Савва Артемьевич. Здесь проходят заседания литературно-творческого объединения «Радуга» (руководитель А. Ляпин), работает творческая мастерская «ЛитСтихия», студия классической гитары. Устраиваются творческие вечера, презентации книг местных авторов. Проводятся встречи с российскими писателями, посещающими наш город, организовываются выставки работ художников и фотохудожников. Одним словом, Дом Дангулова живёт полной, насыщенной и интересной творческой жизнью.



Открытие Выставочного зала Дома Дангулова. Армавир, 24 января 2017 г.

Савва Артемьевич Дангулов оставил по себе добрую память своими книгами и делами. Необычайно много сделал он и для Армавира, города своего детства и юности, который он очень любил.

Минуло не одно десятилетие со дня смерти писателя. Дангулова помнят и чтят его память. Пусть нет в Армавире до сих пор ни памятника, ни улицы, названной его именем. Но будем считать, что лучшим памятником писателю и меценату стала Центральная детская библиотека им. З. Космодемьянской и картинная галерея «С мыслью о матерях», о которых он столько неустанно хлопотал.



Армавир строится, появляются новые микрорайоны. Быть может когда-нибудь в одном из них и появится улица, названная в его честь, которую армавирцы будут называть просто – «Дангуловская».

**Фотоматериалы о С. А. Дангулове
Из фонда Дома Дангулова**



*С женой Ниной Дангуловой
(Детковой). Бухарест. 1945 г.*



*С сыном Сашей.
Конец 1940-х гг.*



*С. Дангулов и М. Шагинян
в Музее революции. 14 апреля 1971 г.*



*Изабелла Фабиановна Зорина,
многолетняя спутница С. А. Дангулова*



С. А. Дангулов и И. Ш. Машбаи. Майкоп, сентябрь 1983 г.



Савва Артемьевич с Изабеллой Фабиановной

***Из фонда Центральной детской библиотеки
имени Зои Космодемьянской***



***Савва Дангулов (на фото – в центре), предположительно,
в период дипломатической службы***



***С. А. Дангулов в период дипломатической службы.
В. М. Молотов вручает ему награду, предположительно, орден Красной Звезды***



В картинной галерее ЦДБ им. З. Космодемьянской во время общегородского праздника «С мыслью о матерях», март 1986 г. На фото справа налево: С. А. Дангулов, И. Ф. Зорина, К. А. Обойщиков, А. П. Кешоков



Почтовый конверт с портретом С. А. Дангулова, выпущенный к 100-летию со дня рождения писателя в 2012 г.

Конверт выпущен по инициативе сотрудников ЦДБ им. З. Космодемьянской. Идея принадлежит зав. отделом искусств И. В. Тарасенко, организационные вопросы решали В. С. Хижняк и Н. А. Рустамова. В конце 2011 г. они связались с местным почтовым отделением, а через него – с главным офисом Почты России. Библиотекари подготовили нужные справки и иллюстративный материал, в электронном виде отослали в Москву. Из столицы пришло подтверждение на принятие заказа. На обороте конверта текст: Издательский центр «Марка». Россыязь. 2012. Иллюстративный материал предоставлен МБУК «Централизованная библиотечная система». Дизайн Х. Бетрединовой. Изготовитель ОАО «Рязская печатная фабрика».

Из личного архива Н. И. Гусевой



*Выступление С. А. Дангулова
на празднике «С мыслью о матерях».
На втором плане И. Ракиш.
Армавир, март 1986 г.*



*В день открытия
ЦДБ им. З. Космодемьянской.
Армавир, январь 1984 г.*



*В день открытия детской библиотеки. Армавир, января 1984 г.
Слева-направо: Л. И. Остацов, зав. отд. пропаганды и агитации горкома
КПСС;*

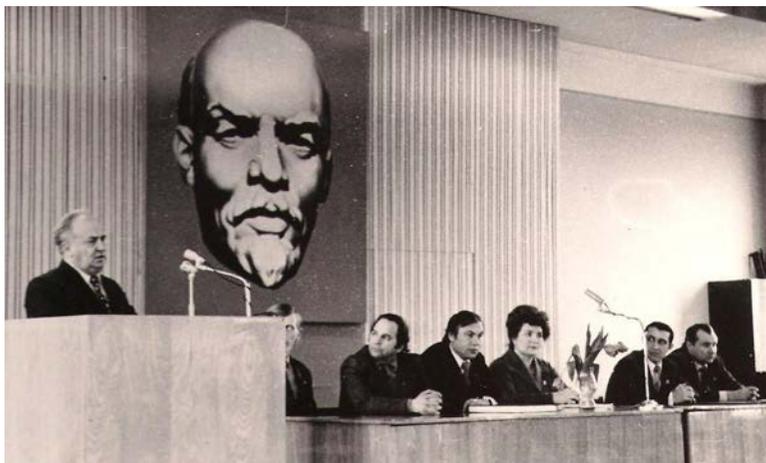
*Е. К. Горный, второй секретарь горкома КПСС; А. И. Чубаров, директор ЗИМа;
Н. И. Гусева, зам. председателя армавирского горисполкома; С. А. Дангулов;
Г. И. Сулимова, директор книготорга; Х. А. Дангулов – брат С.А. Дангулова*



Н. И. Гусева встречает на вокзале С. А. Дангулова



*Встреча на железнодорожном вокзале. Армавир, март 1986 г.
 Слева направо: Жернов Василий Васильевич, редактор газеты «Советский Армавир»; Писаревский Александр Сергеевич, первый секретарь горкома КПСС; Дангулов Савва Артемьевич;
 Дангулов Христофор Артемьевич, брат С.А. Дангулова;
 Зорина Изabella Фабиановна; неизвестный офицер; неизвестный ребенок;
 Чубаров Александр Иосифович, директор ЗИМа, двоюродный брат С. А. Дангулова; неизвестная женщина; Картошкина Нина Алексеевна, директор ЦБС;
 Киракозова Ирина Ивановна, зав. отделом пропаганды горкома КПСС;
 Гусева Ирина Николаевна, дочь Н. И. Гусевой,
 Гусева Нелли Ивановна, зам. председателя армавирского горисполкома*



*Встреча со студентами армавирского филиала
Краснодарского политехнического института. 1985 г.*



*Изабелла Фабиановна Зорина и Нелли Ивановна Гусева
на встрече со студентами в армавирском филиале
политехнического института*

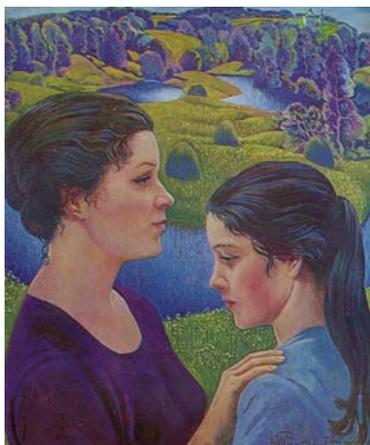
**Произведения изобразительного искусства
из коллекции «С мыслью о матерях»**



Кукрыниксы. «Ниловна»



**Р. Гуттузо. «Портрет
матери художника»**



Ю. Ракша. «Продолжение рода»



Б. Ефимов. «Встреча с матерью»

Стихи, посвященные С. А. Дангулову

К 90-летию со дня рождения С. А. Дангулова

Домик Саввы Дангулова мал,
Но всегда в нем уютно и тесно.
Здесь душа, словно чистый кристалл,
Отзовется стихами и песней.

Не бывает здесь будничных дней,
Каждый день – это творческий праздник.
Ряд художественных галерей,
И сатира, и юмор-проказник.

И открытою книгою – мир
Тайн, познаний, чудес на планете.
Благодарен и горд Армавир
Самым ценным подарком на свете.

Зинаида Катуржевская

Над Дангуловским крыльцом
Встала вечера заря,
Славно-царственным венцом
В небе красками горя.
Ярких стекол разноцвет,
Радость гостям принося,
В окнах блещет, как букет,
Души выше вознося.
В дом, завещанный в музей,
Все поэты собрались,
Чтоб отметить юбилей
И послушать бенефис.
Дружбы крепкий узелок

Вяжет лесенку стихов,
Будто в хлебный колосок
Зерна сложены из слов.
Над Дангуловским крыльцом
Ангел Лиры воспарил.
Слава «Радуге», венцом
Бог ее благословил.

Валентина Дацко

Стихи, посвященные С. А. Дангулову

Бузова, Александра. Материнство : стихотворение, посвященное картинной галерее ЦДБ им. З. Космодемьянской «С мыслью о матерях» / А. Бузова // Армавирочка. – 1996. – № 1. – С. 2.

Дацко, Валентина. «Над дангуловским крыльцом...» : стихотворение / В. Дацко // Армавирский собеседник. – 2000. – 1 авг. – С. 3.

Катуржевская, Зинаида. «Домик Саввы Дангулова мал...» : к 90-летию со дня рождения С. А. Дангулова : стихотворение / З. Катуржевская // Армавирский собеседник. – 2002. – 18 сент. – С. 2.

Пилюянец, Гайк. «Москвой обласкан был немало...» : к 95-летию со дня рождения С. А. Дангулова : стихотворение / Г. Пилюянец // Армавирский собеседник. – 2007. – 20 янв. – С. 2. – (Письмо в редакцию).

Пискунова, Лариса. На улице детства : стихотворение, посвященное С. А. Дангулову : к открытию нового здания ЦДБ им. З. Космодемьянской / Л. Пискунова // Советский Армавир. – 1984. – 7 янв. – С. 3.

Чередниченко, Виктор. Картинный зал детской библиотеки : стихотворение / В. Чередниченко // Советский Армавир. – 1987. – 4 июля. – С. 3.

Библиография*

Добрый след на земле : к 90-летию со дня рождения С. А. Дангулова : очерк / Управл. культуры администрации г. Армавира ; Муницип. учреждение культуры «Централиз. библиот. система» ; сост. Н. В. Лазебная ; ред. М. А. Плешивцева ; отв. за вып. Н. А. Картошкина. – Армавир, 2002. – 20 с. : ил. – (Серия «Их судьбы связаны с Армавиром»).

Жилияев, Г. Е. Дангулов Савва Артемьевич : биограф. очерк / Г. Е. Жилияев // Именитые граждане Армавира : ист.-биограф. словарь / авт. идеи, сост. и научн. ред. д-р. ист. наук, проф. Ю. А. Стецура ; худож. Т. Г. Хомякова. – Армавир : РИЦ АГПИ, 2000. – С. 202.

Савва Артемьевич Дангулов (24 янв. 1912 – 20 авг. 1989) : библиогр. указ. произведений С. А. Дангулова и лит. о его жизни и творч. на рус., народов бывшего СССР, иностр. языках за 1933-1997 гг. / Управл. культуры администрации г. Армавира ; Муницип. учреждение культуры «Централиз. библиот. система» ; сост. Н. В. Лазебная ; ред. М. А. Плешивцева ; отв. за вып. Н. А. Картошкина. – Армавир, 2002. – 109 с. – (Серия «Их судьбы связаны с Армавиром»).

Научный указатель составлен на основе фондов и справочно-библиографического аппарата Российской государственной библиотеки (бывшее название: Государственная библиотека СССР им. В. И. Ленина), Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М. И. Рудомино, Центральной городской библиотеки им. Н. К. Крупской г. Армавира. Включает свыше семисот библиографических записей.

* В настоящем списке представлены книги о Дангулове, изданные в Армавире, а также публикации из периодики за 1998-2017 гг. Более ранние материалы включены в библиографический указатель «Савва Артемьевич Дангулов» (Армавир, 2002).

Волкова, Т. Савва Дангулов – армавирец, писатель и меценат / Т. Волкова // Кубанский писатель. – 2017. – № 2 (февр.). – С. 2. – (К 105-летию со дня рождения писателя).

Писатель всегда помнил Армавир : об увековечении памяти С. Дангулова в Армавире / Инициативная группа читателей // Армавирский собеседник. – 2017. – 25 янв. – С. 3. – (Размышления по поводу).

Пасенко, С. Писатель, дипломат, патриот : к 105 летию со дня рождения С. А. Дангулова / С. Пасенко // Армавирский собеседник. – 2017. – 24 янв. – С. 2. – (Наши именитые земляки).

Волкова, Т. Савва Дангулов: «Нет священнее места, чем то, где ты родился...» / Т. Волкова // Наш Армавир. – 2017. – 18 янв. – С. 7. – (К 105-летию со дня рождения писателя).

Картошкина, Н. Дом, в котором живут музы и раскрываются таланты / Н. Картошкина // Информбюро. – 2014. – 13 мая. – С. 8.

Пасенко, С. Новогодний подарок детям / С. Пасенко // Армавирский собеседник. – 2014. – 10 янв. – С. 3. – (Юбилей библиотеки).

Гончар, А. Это был лучший новогодний подарок Армавиру / А. Гончар // Армавирский собеседник. – 2014. – 4 янв. – С. 8. – (Память).

Аркадина, Е. Эхо дружбы шестерых ребят : в Армавирском краеведческом музее хранится ксерокопия фотографии 1931 г., на которой изображены Олиференко, Бахарев, Растяпин, Дангулов, Давыдов / Е. Аркадина // Армавирский собеседник. – 2009. – 14 марта. – С. 11.

Голошубова, А. Они были красивой парой : Савва Артемьевич Дангулов и Нина Павловна Дангулова (Деткова) / А. Голошубова // Армавирский собеседник. – 2007. – 7 авг. – С. 3. – (Народная энциклопедия Армавира).

Наш писатель : исполнилось 95 лет со дня рождения писателя-земляка, Почётного гражданина Армавира Саввы Артемьевича Дангулова // Армавирский собеседник. – 2007. – 10 марта. – С. 2.

Михайленко, Е. Писатели в жизни Армавира / Е. Михайленко // Армавирский собеседник. – 2004. – 21 апр. – С. 3. – (На конкурс «Кубань – моя гордость»).

Дипломат, писатель... и душой армавирец : Савва Артемьевич Дангулов : в 1986 г. Горсовет присвоил писателю звание «Почётный гражданин г. Армавира» / Армавирский собеседник – 2003. – 16 сент. – С. 3. – (Ими гордится Армавир).

Шептун, С. Жилище армавирских муз : Дом Дангулова / С. Шептун // Вольная Кубань. – 2003. – 7 февр. – С. 12.

Аркадина, Е. Дар сердца, праздник души / Е. Аркадина // Армавирский собеседник. – 2002. – 8 нояб. – С. 2.

Никольская, Л. Главный город Саввы Дангулова : юбилейный вечер, посвящённый 90-летию со дня рождения С. А. Дангулова / Л. Никольская // Армавирский собеседник. – 2002. – 5 марта. – С. 2.

«Армавир – страна моего детства» : вечер в Армавирском театре, посвящённый 90-летию Саввы Артемьевича Дангулова // Наш Армавир. – 2002. – 27 февр. – С. 1.

Видневская, Л. Он просто интересный человек : к 90-летию со дня рождения С. А. Дангулова / Л. Видневская // Армавирочка. – 2002. – 26 февр. – С. 1.

Пачина, Е. Дольше, чем жизнь : вечер, посвящённый 90-летнему юбилею С. А. Дангулова / Е. Пачина // Информбюро (Телега). – 2002. – 25 февр. – С. 1.

Сделай добро и брось его в воду : в картинной галерее ЦДБ им. З. Космодемьянской состоялся вечер, посвящённый 90-летию со дня рождения С. А. Дангулова : фоторепортаж Г. Бунина // Армавирский собеседник. – 2002. – 21 февр. – С. 2.

Новиков, К. Гордимся своим земляком : к 90-летию С. А. Дангулова / К. Новиков, Я. Калининко // Армавирский собеседник. – 2002. – 7 февр. – С. 3.

Заверняева, И. Долгожданное пополнение коллекции Саввы Дангулова : 9 армавирских художников подарили свои работы ЦДБ для картинной галереи / И. Заверняева // Армавирский собеседник. – 2002. – 6 февр. – С. 4.

Пригода, В. Начало пути : к 90-летию со дня рождения С. А. Дангулова / В. Пригода // Армавирский собеседник. – 2002. – 31 янв. – С. 1.

По своим корням – я армавирец : к 90-летию со дня рождения С. А. Дангулова // Армавирский собеседник. – 2002. – 26 янв. – С. 2.

Картошкина, Н. С мыслью об Армавире : беседа с директором МУК «ЦБС» Н. А. Картошкиной о С. А. Дангулове / беседу вёл В. Пригода // Армавирский собеседник. – 2002. – 26 янв. – С. 2.

Заболотняя, О. Армавир – страна моего детства : С. А. Дангулов – писатель, меценат, Почётный гражданин г. Армавира / О. Заболотняя // Армавирский собеседник. – 2001. – 28 авг. – С. 2.

Заверняева, И. Дар Саввы Дангулова : С. А. Дангулов собрал и подарил ЦДБ им. З. Космодемьянской коллекцию картин «С мыслью о матерях» / И. Заверняева // Наш Армавир. – 2001. – 28 нояб. – С. 2.

Заверняева, И. Солнечная миссия на земле : к Дню памяти С. А. Дангулова – 20 августа / И. Заверняева // Армавирский собеседник. – 1998. – 20 авг. – С. 4.

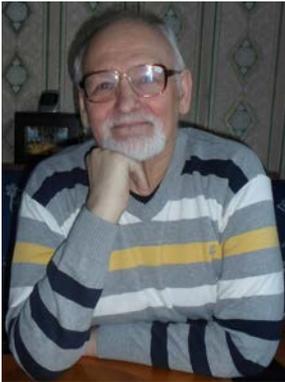
Петрова, В. Наследники Саввы Дангулова – «Армавирскому собеседнику» / В. Петрова // Армавирский собеседник. – 1997. – 27 июня. – С. 1. – (К 75-летию газеты).

Коркин, В. Память сердца / В. Коркин // Кубанские новости. – 1997. – 29 мая. – С. 2.

Приложение



Гусева Нелли Ивановна. Родилась в 1939 г. в станице Советской Новокубанского района Краснодарского края. В 1961 г. окончила Азербайджанский государственный университет (химический факультет). С 1 сентября 1962 г. – на преподавательской работе в армавирском филиале Краснодарского политехнического института. На протяжении 10 лет работала деканом, затем заместителем директора по воспитательной работе, является членом Учёного Совета АМТИ. С января 1980 г. по ноябрь 1984 – заместитель председателя армавирского горисполкома по вопросам здравоохранения, народного образования, культуре и спорту. Курировала строительство и оснащение детской библиотеки им. З. Космодемьянской, в частности, создания в ней комнаты сказок и картинной галереи «С мыслью о матерях». Ныне является председателем Совета ветеранов АМТИ.



Горбатов Александр Михайлович. Родился 2 ноября 1941 г. в станице Советской Новокубанского района. По окончании школы поступил в Абрамцевское высшее промышленно-художественное училище на факультет художественной керамики. В 1971 г. получил красный диплом по специальности: художник-скульптор. С 1983 г. – член Союза художников СССР. В Армавире проживает с 1984 г. Наиболее значимые работы в г. Армавире: бюст А. С. Пушкина (1999), памятник «Морякам-кубанцам» (2000), бюст основателю города генералу Г. Х. Зассу (2003), скульптурная композиция «Мать и дитя» (2007). Ныне скульптор на заслуженном отдыхе.

Содержание

Савва Артемьевич Дангулов	
<i>Очерк о жизни и творчестве</i>	5
Савва Дангулов и Армавир	11
Фотоматериалы о С. А. Дангулове	33
Из фонда Дома Дангулова	33
Из фонда Центральной детской библиотеки имени Зои Космодемьянской	35
Из личного архива Н. И. Гусевой	37
Произведения изобразительного искусства из коллекции «С мыслью о матерях»	40
Стихи, посвященные С. А. Дангулову	41
Библиография	43
<i>Приложение</i>	47

Информационно-библиографический отдел
ЦГБ им. Н. К. Крупской
2017 год