

ШТРИХИ

С недавнего времени на моем рабочем столе — фотография с портрета А. С. Пушкина работы Марка Чаусовского.

— Мы не видели Пушкина таким, — говорят знакомые.

Да, мы привыкли к образу поэта, созданному Кипренским, Тропининым — в первую очередь. И забываем, что это «зеркало льстит». Пушкина, которого написал с посмертной маски Марк Чаусовский, — не знаем.

Удивительный портрет был создан в 1937 году и утерян в оккупированном городе Пушкине во время Великой Отечественной. Сейчас ведутся поиски портрета. Об этом подробно рассказал ленинградский корреспондент «Известий» А. Ежелев в статьях «Вторая жизнь портрета» и «След пушкинского портрета», («Известия» от 30 января и 7 февраля). Будет ли найден «неизвестный Пушкин»?..

Были дни его памяти. Кто не обратился сердцем к имени русского гения? В редакцию «Советского Армавира» пришел высокий пожилой мужчина, сел нога за ногу и, сцепив на коленях руки, рассказал простую историю...

Детскосельская осень 1936 года. Общежитие сельскохозяйственного института в доме № 6 на Академическом проспекте. Что делали в свободное время студенты? Электричкой — в Ленинград, благо близко. К праздникам вместе с художниками оформляли город: красными лозунгами. А то гасили свет и подглядывали за Алексеем Толстым: двухэтажный особняк писателя — напротив. В кабинете горел свет, и было видно, как он ходит со стремянкой у книжных стеллажей.

Саша Шиманский жил в 38-й комнате общежития и, стоя у окна, делал карандашом наброски.

Через год Саша Шиманский защитил диплом. Ему — 24 года. Родился в многодетной украин-



К УТЕРЯННОМУ ПОРТРЕТУ

ской семье. Отец работал кузнецом, мать массажисткой у помещицы. На Волге, в Ульяновске, окончил рабфак и был направлен в Москву, на экономический факультет сельскохозяйственного института при академии имени Тимирязева. В 1933 году факультет перевели под Ленинград, в Детское Село (ныне г. Пушкин). Здесь сын кузнеца штудировал политическую экономию, высшую математику, анатомию, диалектический материализм, животноводство, коневодство, геодезию, гистологию...

Рисовал же, кажется, всегда, сколько себя помнит. Москва и Ленинград, знакомство с миром большого искусства. Тогда он помнил, в каком зале какая

картина висит — в Третьяковке и Русском музее. Саша мечтал об Академии художеств им. Репина, и близость интересов стала основой для знакомства с Марком Чаусовским. Худож-

совского, почему на руках Пушкина нет колец.

— Шура, пойми, психологически в портрет кольца не вписываются. Опальный поэт сдал их в ломбард...

До госэкзаменов — июля 1937-го — оставалось полгода. Саша стал частым гостем в доме Сперанского, на дочери которого был женат художник. Вся семья в это время говорила только о Пушкине. Как-то вечером читали «Полтаву». Начинать один — продолжал другой, на память. Саша очень стеснялся: поэмы наизусть он не знал...

Летом 1937-го Шиманский окончил институт. Перед отъездом Чаусовской подарил ему фотографию с картины с дарственной надписью. Через год Саше довелось быть в Пушкине. Позвонил Сперанским. Ответила жена. Сказала, что Марк арестован. Был ли связан арест с обстановкой вокруг портрета? Многие тогда упрекали художника, что его Пушкин не соответствует духу времени...

Дипломированный экономист получил направление в Новороссийск. Несколько лет работал в Абрау-Дюрсо, в совхозе. Призвали в армию, на Дальний Восток. Война застала на Украине. Через три недели после ее начала был тяжело ранен осколками снаряда.

ник пригласил его в мастерскую.

В мастерской, в углу на вешалке — два кожаных пальто и планшет летчика. На стене висели наброски рикшей, на мольбертах картина «Задание перед полетом» и уже проработанный портрет Пушкина, без рамы.

Шиманский сел, нога за ногу, сцепил на коленях руки — привычка. В такой же позе — Пушкин на портрете...

— Стоп-стоп-стоп! Нука, Саша, — сказал Чаусовской. И тут же сделал карандашный набросок. Потом предложил позировать — несколько сеансов.

— Волосы и бакенбарды Пушкина у Чаусовского — светлые, с рыжеватым оттенком, — вспоминает Александр Васильевич Шиманский. — Даже в этом — значительное отличие от шедевров современников поэта. Пушкин сидел в халате ярко-малинового цвета с зеленой подкладкой. Кресло обито зеленым бархатом. Художник страшно спешил закончить портрет к 100-летию роковой дуэли. Поэтому, кажется, некоторые детали остались непроработанными. В последний раз я картину видел уже на выставке — рядом с работами Кипренского и Тропинина. Много было споров вокруг портрета. Как-то я спросил у Чау-

После выздоровления дежурил на вышке ПВО — опознавал самолеты.

Телефон и карты — его пост. Работал в Адлере председателем райплана, распределял для фронта наряды на железо, бетон, гвозди... Очередное звание присваивал генерал-лейтенант Конев. Спросил:

— Куда деть остатки солдатского борща?

— Свиным вылить.

— ответил Шиманский. Будущему маршалу ответ понравился. Вчерашний борщ — не для бойцов.

После войны А. В. Шиманского назначили начальником райплана курорта Сочи — Мацеста. Затем работал председателем колхоза в Отрадненском районе, районным инспектором ЦСУ в Армавире...

Когда «Известия» опубликовали статью «Вторая жизнь портрета», среди многочисленных альбомов по искусству, в семейном архиве, он нашел фотографию с дарственной надписью Марка Чаусовского и пришел в редакцию. Это было 10 февраля 1987 года. Он сидел напротив, сцепив на коленях узловатые длинные пальцы. Кто не обратится в эти дни сердцем к имени Пушкина?

К. КРИКУНОВ.

Репродукции Г. Бунина.

Редактор В. ЖЕРНОВ.

