

# СО СВЕЧОЙ РАДОСТИ И НАДЕЖДЫ



Юбилей, праздник, смотр... Только и говорят в городе: звоните Петросу Христофоровичу, попросите Петроса Христофоровича, Петрос Христофорович поможет...

И он помогает, организуя, проводит, делает так, будто нет у него личного времени, большой семьи, своих проблем. Делает свою работу просто, тщательно, без лишней суеты и громких слов.

Как-то он пришел в редакцию, принес ста-

тью, улыбнулся, спросил о здоровье. А уже на лестнице рассказал, как только что накричал на него один чиновник. Так, ни с того ни с сего, завелся с пол-оборота и накричал. То ли от дурного настроения, то ли от многолетней привычки кричать на людей так, на всякий случай, для острастки. Петрос Христофорович говорил, а я чувствовал стыд за зарвавшегося бюрократа, оскорбившего человека, которого надо беречь изо всех наших сил.

...Вот уже 25 лет как он, работая в культуре, учит людей доброте, честности, умению радоваться. Не за ставку (какие там деньги!) — за совесть, за любовь работает Петрос Христофорович Петросянец...

...В 1961 году, говоря языком отчетов, значительно активизировалась художественная самодеятельность на Армавирской фабрике музыкальных инструментов. А «виной» тому был... столяр Петрос Петросянец. Его работу увидели

на городском конкурсе. Пригласили выступить на предприятиях города, в том числе перед тружениками учебно-производственного предприятия Всесоюзного общества слепых. И... предложили работать директором клуба.

— Да куда, я же столяр, какой из меня директор? — удивлялся Петрос.

— Потчнешь!

Так его назначили директором клуба УПП ВОС.

Спустя несколько лет

появилась в городской газете его первая заметка. С тех пор эти его два призвания дополняют одно другое: журналистика и культура. И опять же задаюсь вопросом: каких же душевных трудов, какого самоотречения требует его работа?! Вопрос риторичен.

Был в его жизни такой случай. После выступления в одном из сельских клубов подошел к Петросу Христофоровичу его коллега, старший товарищ, директор клуба: «Что-то не так у тебя сегодня, Петрос, не клеится что-то». — «Сестра умерла неделю назад». — «Нет, Петрос, ты идешь к людям, а им совсем не интересно, что у тебя на душе. Ты обязан нести людям радость».

Многое в сегодняшней культуре города связано с его именем. Создание первых клубов трезвости, внедрение первых безалкогольных обрядов. Он — желанный гость на трезвых свадьбах у молодоженов Армавира, Мостова, Грозного, городов и весей нашего края. Коллективы его клуба — танцевальный, хоровой, театральный и многие другие — неизменны и победители городских и краевых смотров художественной самодеятельно-

сти. Но и как культурработник, и как журналист он думает о культуре города в целом.

— Как стать культурботником? Что надо уметь?

— Я уверен, что в каждом человеке есть таланты, только его собственные, только ему присущие нереализованные возможности. Нужно их выявить, поддержать. И тогда человек найдет свое призвание. Так становятся культурботниками, писателями, сталеварами... А каким должен быть культурботник? Должен нести людям радость, дарить добро. Ведь столько зла вокруг. Столько зла мы причиняем друг другу!..

Сегодня год трех юбилеев Петроса Христофоровича Петросянца: 20 лет сотрудничества с газетой, 25 — в культуре, 50 — со дня рождения. Год юбилеев человека мужественного, самозабвенного, легкоранимого. Он идет к людям со своей, данной ему, яркой свечой радости, надежды и любви. Нет, не много таких, как он, светящих нам, берегущих нас. Давайте же и мы беречь их!

К. КРИКУНОВ.