

СТО МГНОВЕНИЙ ГОДА

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

Понятие «год» всегда представлялось мне в форме окружности. Но еще не быют (в который раз!) годоводные куранты, еще не написаны первые поздравления близким, еще не замкнулся нафантазированный мой круг..

А художник-пейзажист Клим Чурсин расставил на нем свои рисунки. И получилось их почти сто. По числу написанных этюдов, среди которых и увиденные им весенняя армавирская улочка, и один из летних дней Старой Станицы, и сентябрьское утро в роще. Сто настроений — сто этюдов. Кажется, что последние так же легки и изменчивы, как сама природа, как погода. Закрой на секунду глаза — и картина станет другой: чуть гуще туман у подножий деревьев, цветы в керамической вазе (натюрморт) повернули свои желтые головки за уходящим солнцем..

В мастерской художника два стула, стол, кувшетка, на подоконнике в тяжелых подстанниках — стаканы с холодным чаем. Полки. Этюды, как книги, рядом. Без рам.



За окном скорый декабрьский вечер. А передо мной, как в волшебном калейдоскопе, сменялись утро и вечер, весна и осень на этюдах художника-пейзажиста. И я читал книгу о том, что не заметил, не увидел сам.

Здесь же, на стене — первый этюд художника газмером чуть больше стандартной фотографии. Но к этому легкому наброску он прошел через огонь и дым 1943—1945 годов, через послевоенное лихолетье.

Сейчас Клим Никифорович Чурсин — известный на Кубани художник. Его работы хорошо знакомы жителям Кропоткина, Новокубанска,

Гулькевичей. Картины Чурсина экспонировались в Краснодаре и Ставрополе, Ворошиловграде и Ленинграде. Его творчество известно и за рубежом. В четвертом номере журнала «Советская литература» за 1985 год, вышедшем на чешском и словацком языках, опубликованы репродукции с этюдов пейзажиста.

На пороге 1986 года Клим Чурсин полон творческих планов. Желаем ему удачи и вдохновения.

К. КРИКУНОВ.

На снимке: художник К. Н. Чурсин.

Фото Н. Геращенко.